

Arleux Le magnifique orgue baroque résonnera de toutes ses sonorités au concert de Noël

Ce dimanche 17 décembre, l'Association des amis de l'orgue, en lien avec la chorale Saint-Nicolas, offrira son grand concert de Noël.



Le buffet de l'orgue et ses 4 piliers de bois trônent dans l'église d'Arleux.

Au programme, plusieurs pièces d'orgue, orgue et contrebasse, des chants interprétés en solo et par la chorale Saint-Nicolas.

« *L'orgue baroque : la pièce la plus précieuse du patrimoine communal.* » Cette remarque peut être lue sur la grande plaquette présentant les principales étapes de la résurrection ou de la re-naissance (terme un peu plus de circonstance en ce temps de Noël...) de ce splendide joyau.

C'est un joyau, par son buffet d'abord. Tout en bois sculpté, reposant sur quatre piliers de bois aux chapiteaux méticuleusement ornés. L'église du village ne fut pas son premier « berceau » puisqu'il vient du couvent des récollets Wallons de Douai. Il fut racheté complet, par la commune, en 1791 comme bien national.

Restauré après la Première Guerre mondiale

Après avoir échappé à un transfert vers la chapelle du grand séminaire de Cambrai au XIX^e siècle, il fait l'objet de **deux premières restaurations en 1841 puis en 1927** après les gros dégâts de la guerre 14-18. Il est plus ou moins abandonné de 1930 (il y est utilisé cette année-là pour la dernière fois) à 1984, quand les élus réalisent que l'église possède un **bijou architectural**, classé entre-temps aux Monuments historiques en 1971. Il va alors faire l'objet d'une ultime restauration par l'école des beaux-arts de Cambrai qui lui redonne tout son lustre originel.

Mais que faire d'un beau buffet s'il n'y a pas d'instrument ? C'est là qu'entre en scène **le deuxième joyau, l'instrument de musique, un orgue baroque** qui puisse résonner comme à ses origines. Pour en arriver à cette réalisation, les élus des différentes municipalités qui se sont succédé au siècle dernier et la création d'une association des Amis de l'Orgue, a permis de déployer une immense énergie pour **récolter les fonds**, très importants, indispensables à la création de A à Z du nouvel instrument.

Utilisé chaque dimanche

Après différents appels d'offres, c'est au grand et renommé facteur d'orgue **Bernard Aubertain de Courtefontaine**, dans le Jura, que furent confiés la construction et l'assemblage du joyau musical.

À Noël 2000, l'instrument révélait toute la splendeur et la richesse de ses sonorités. Grâce au Syndicat intercommunal de la région d'Arleux (SIRA), à la commune et à un professeur d'orgue, un cycle de formation d'organistes a vu le jour. Il fonctionne toujours sous des modalités qui ont évolué.

Pour que l'orgue garde toute la substance de ses capacités musicales et de ses sonorités, **il faut tout simplement l'utiliser**, disent les organistes et facteurs d'orgue. Grâce à plusieurs organistes bénévoles, chaque dimanche, la chorale et l'assemblée sont accompagnées, dans leurs chants, par l'instrument. Espérons que cela sera encore possible pendant de nombreuses années...